Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Кыштовского района детский сад «Солнышко»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотренно и принято на заседаниипедагогического совета протокол №1 от 31 августа 2017г | Утвержденно заведующая ДОУВардугина С.Н. |

**Парциальная образовательная программа по художественно - эстетическому развитию «Фантазеры»**

Возраст детей от 6 – 7 лет

музыкальный руководитель

Долгих Алёна Александровна

1 квалификационная категория

2023год.

**Оглавление**

[**I. Пояснительная записка.** 3](#_Toc142569815)

[1. Цель и задачи. 3](#_Toc142569816)

[2. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы. 5](#_Toc142569817)

[**II. Содержание образовательного процесса.** 11](#_Toc142569818)

[1. План организации занятия театрального кружка. 11](#_Toc142569819)

[2. Тематическое планирование. 12](#_Toc142569820)

[3. Комплексно тематическое планирование подготовительная группа. 13](#_Toc142569821)

[4. Компоненты образовательных областей. 22](#_Toc142569822)

[5. Описание вариативных форм, методов и средств реализации программы. 22](#_Toc142569823)

[6. Педагогические технологии, используемые при реализации программы. 23](#_Toc142569824)

[7. Взаимодействие с родителями воспитанников 24](#_Toc142569825)

[**III.Организация образовательного процесса.** 26](#_Toc142569826)

[Обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания. 26](#_Toc142569827)

[Приложение 1. 28](#_Toc142569828)

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа танцевального кружка «Фантазеры» направленна для осуществления художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год.

Парциаальная образовательная программа разработанна в соответьствии с

* Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
* Основной образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной МКДОУ д/с «Солнышко»; Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.
* Уставом ДОО.

Настоящая программа разработана на основе програм «Маленький актер» Т.С. Григорьева, «Организация театраллизованной деятельности» старшая и подгтовительная группы Н.Б. Улашенко.

1. Цель и задачи.

**Цель**: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

1. Последовательное знакомство детей старшего дошкольного возраста с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр).
2. Формирование коммуникативных навыков, высокого потенциала нравственности, способствующих социализации детей в обществе.
3. Развитие сценической речи, сценического движения, приёмов перевоплощения детей на сцене, памяти, воображения, логического мышления, творческих способностей, волевых качеств (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).
4. Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
5. Совершенствовать артистические навыки детей и их исполнительские умения.
6. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (интонация, мимика, пантомимика), учить имитировать характерные движения сказочных персонажей
7. Расширять словарный запас, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, монологическую и диалогическую речь.
8. Знакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
9. Воспитывать социально-нравственные ориентиры и нормы поведения средствами театрального искусства.
10. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и театральной культуре.

Для осуществления целей программы в музыкальном зале и в группах создана образовательно-развивающая среда, которая способствует развитию дополнительного образования воспитанников, являющегося важнейшей составляющей духовного и интеллектуального развития личности ребенка.

2. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы.

**Возрастные особенности детей театраллизованной деятельности старшего дошкольного возроста.**

***Дети 6-7 лет***

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;

- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;

- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;

- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений

**Планируемые результаты освоения программы детей**

**Дети 6-7 лет**

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, со­единяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя

логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Умеют подобрать рифму к заданному слову.

Умеют сочинить рассказ от имени героя.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

**Работа над ролью: ·** знакомство с инсценировкой (о чем); · знакомство с героями (где они живут, как выглядит их дом, их внешность, одежда и т.д.);

**Распределение ролей:** · непосредственная работа над ролью – составление словесного портрета, фантазирование по поводу его дома, друзей и т.д. Сочинение различных случаев из жизни героев, анализ поступков;

**Работа над сценической выразительностью**: определение движений, жестов, интонации и т.п.; работая над выражением лица, над речью, постигая язык тела, движений дети постоянно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе

**Подготовка костюмов.**

 **Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:**

• понимать смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;

• оценивать свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;

• узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей, оценивать характер героев (хитрый, жадный и т.д.), подсказывать героям, как лучше выйти из трудных ситуаций

**В игровой деятельности может:**

• изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);

• своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения, самостоятельно организовывать игры драматизации, театрализованные игры, игры в театр;

• распределять роли, подбирать самостоятельно роль, включатся в роль предоставленную взрослым

**В сценической деятельности может:**

• принимать активное участие в подготовке театральных игр;

• творчески перевоплощаться в образ персонажа, разыгрывать сюжет, четко, выразительно исполнять роль;

• вносить творческие фрагменты в игру по сказке, иметь желание играть в уголке театрализованной деятельности, изготовлять атрибуты, костюмы, декорации;

**В процессе обучения ребенок узнает:**

• о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре;

• о разных видах театра их особенностях и значениях;

• про театральную терминологию (актер, режиссер, костюмер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль — сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр — афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации);

• коллективный характер подготовки к театральной постановке, важность ориентировки на партнеров во время игровых действий;

•как творчески подходить к исполнению роли.

**Организация взрослым на занятии:**

• театрализация эпизодов сказок;

• драматизация сказок;

• показ настольного театра;

• показ театра игрушек;

• организация игр, имитация;

• инсценировка и чтение по ролям стихотворений, сказок.

**Инициатива детей:**

• ряженье;

• инсценировка стихотворений, сказок самостоятельно и со сверстниками;

• обогащение атрибутами игровое поле или театрализованное действие;

• желание показывать кукольный театр.

**Показатели успехов и достижений:**

• составление сюжета на наглядной, словесной основе и самостоятельно;

• составляет сценарии по стихотворным текстам или на основе комбинирования сюжета;

• самостоятельно реагирует на смысл фольклора;

• использует малые жанры фольклора сюжетно-ролевых игр;

• самостоятельно показывает спектакли (настольный, теневой театр);

• организовывает сюжетно-ролевую игру;

• организовывает самостоятельно или по просьбе воспитателя игры-драматизации, театральные игры, по сюжетам известных произведений;

• принимает участие в инсценировке сказок;

• изготовляет вместе с воспитателем атрибуты, костюмы, декорации;

• проявляет себя как эмоциональный, чуткий зритель;

• классифицирует чувства и поступки персонажей и сопоставляет их с собственными поступками;

• проявляет собственную позицию в процессе перевоплощения в сценический образ;

• запоминает сюжетную последовательность;

• вовремя включается в действие;

• использует музыкально-пластично-песенный опыт;

• в театрализации различных жанров литературных произведений.

**Позиция взрослого и ребенка**

Взрослый.

• организатор предметно-игровой среды;

• помощник;

• зритель;

• участник игры;

• режиссер

Ребенок:

• участник игры;

• режиссер;

• исполнитель;

• инициатор совместной деятельности;

• организатор сверстников.

* Любознательный**,** активный - проявляет интерес к ужезнакомым и новым для него произведениям. С любопытствомрассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
* Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
* Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.
* Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений**,** соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
* Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.
* Способный решать интеллектуальные и личностные задачи **(**проблемы**),** адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.
* Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.
* Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

**Мониторинг театральной деятельности.**

Для эффективного развития ребенка в театраллизованной деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Фантазеры» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование. Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;

- в конце первого полугодия в виде открытого урока;

- в конце учебного года проводится открытый показ.

**Диагностический инструментарий (приложение №1)**

II. Содержание образовательного процесса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятия****(минут)** | **Колличество раз в неделю** |
| **Подготовительная** | **с 6 до 7 лет** | **30** | **1** |

1. План организации занятия театрального кружка.

- Игры – драматизации;

- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- Упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

**Схема занятий:**

* Введение в тему, создание эмоционального настроения;
* Театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
* Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

 **Форма организации занятий по театрализованной деятельности:**

- теоретические:

* Занятия.
* Игры - занятия.
* Игры - загадки.
* Занятия - путешествия.
* Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).
* Беседы с детьми о театральном искусстве.

- практические:

* Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
* Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
* Игровые занятия,
* Игры – драматизации,
* Детско-взрослые проекты,
* Литературные викторины
* Игры, упражнения, этюды.
1. Тематическое планирование.

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Подготовительная группа** |
| Сентябрь | Диагностика. Здравствуй театр |
|  | Диагностика. Смотреть и видеть. |
| Смотреть и видеть. Подготовка к спектаклю. |
| Экран внутреннего видения. |
| Октябрь | Экран внутреннего видения.Подготовка к спектаклю. |
|  | Сценическое внимание.Подготовка к спектаклю. |
| Слушать и слышать. Рождение слова |
| Сценическое действие. .Чувство правды. |
| Ноябрь | Небывалые события. |
|  | Открытый показ осеннего спектакля. |
| Наблюдение. Пластика животных |
| Наблюдение. Пластика животных |
| Декабрь | Я в предлагаемых обстоятельствах. |
|  | Пантомима. |
| Пантомима. |
| Работа над артикуляцией. |
| Январь | Работа над этюдами |
|  | Работа над этюдами. Подготовка к спектаклю |
| Работа над этюдами. Подготовка к спектаклю |
| Работа над этюдами. Подготовка к спектаклю |
| Февраль | Работа над этюдами. Подготовка к спектаклю |
|  | Мы любим сказки |
| Мы любим сказки |
| Мы любим сказки |
| Март | Мимика. Жесты. Интонация. |
|  | Мимика. Жесты. Интонация.Подготовка к спектаклю. |
| Путешествие в сказочный лес. |
| Изображение различных эмоций. |
| Апрель | Сочиняем истории про себя и друзей. |
|  | Память ощущений и физических самочувствий. |
| Когда страшно видится то, чего нет. |
| Если с другом ты поссорился . |
| Май | Работа над спектаклем. |
|  | Спектакль |
| диагностика |
| диагностика |

1. Комплексно тематическое планирование подготовительная группа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема** | **Содержание** | **Задачи** |
| **Сентябрь** |
| 1 | Диагностика |
| 2 |
| 3 | Смотреть и видеть. Подготовка к спектаклю. | Творческий полукруг. Упражнение «переходы», «творческая площадка». Рассказать об особенностях этого вида ис­кусства, о видах театра, о главных вол­шебниках театраПрослушивание сказки.  | Ознакомление детей с устройством театра, зрительного зала и сцены: с театральными терминами. Воспитание культуры поведения в театре и на концерте. |
| 4 | Экран внутреннего видения. | Смотреть –занятие пассивное. Видеть – активное жизненное действие. Видеть – это значит соединяем зрение и мысль в одном фокусе, на одном предмете. Имитационные этюды.Тренинг мысленного действия, внутреннего видения воображения!Упражнения «Мысленная речь» , «Мысленная прогулка» , «Кинофильм» , «Цепочка ассоциаций».Распределение ролей.  | Развитие интереса к сценическому искусству. Ознакомление детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным, кукольным. Воспитание культуры поведения в театре. |
| **Октябрь.** |
| 5 | Экран внутреннего видения.Подготовка к спектаклю. | Подготовка к спектаклю. Драматизация в костюмах. Работа на результат. | Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. Развивать социальные навыки общения. |
| 6 | Сценическое внимание.Подготовка к спектаклю. | Подготовка к спектаклю. Драматизация в костюмах. Работа на результат. | Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. |
| 7 | Слушать и слышать. Рождение слова | Работаем над вниманием. Ритмические тренинги по К. Станиславскому.Упражнение « координация движения» , «отстающее зеркало» , « змейка» , « толпа».Подготовка к спектаклю. Драматизация в костюмах. Работа на результат. | Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. |
| 8 | Сценическое действие. .Чувство правды. | Изготовление афиши, пригласи­тельных билетов. Совместно со взрослыми подготавливать декора­цию к спектаклю, отдельные атри­буты, маски | Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы. |
| **Ноябрь** |
| 9 | Небывалые события. | Репетиция к эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона.Работа над пластикой.Хареографические постановки.Прогон спектакля. | Совершенствовать навыки групповой работы. |
| 10 | Открытый показ осеннего спектакля. | Показ театраллизованного представления | Выступление |
| 11 | Наблюдение. Пластика животных | «Ласковые имена». Вводная беседа: «Мимика» «Аромат розы». «Расческа». П.И. «Печем блины». Этюд «Печаль ежика».Игра «Встретил ежика бычок».Этюд «Спать хочется».Музыкально-пластическая импровизация «Умирающий лебедь»,Игра «Расскажи стихи с помощью мимики и жестов» - стихотворение О.Хармса «Удивительная кошка».Словарь: «карман».Прощание. | Продолжение обучения использовать жесты и позу как средство выразительности. Развитие внимания, сосредоточения, двигательных способностей. |
| 12 | Наблюдение. Пластика животных | Уточнять знания детей об особен­ностях, повадках животных  | Продолжение обучения использовать жесты и позу как средство выразительности. Развитие внимания, сосредоточения, двигательных способностей.Развивать память детей. Учить переска­зывать литературное произведение вначале своими словами, а затем точно следуя тексту. Продолжить работу над артикуляцией, дикцией |
| **Декабрь** |
| 13 | Я в предлагаемых обстоятельствах. | Развиваем фантазии , память , веру в «а если бы» П.И. «Три богатыря». Этюды: «Собака лает и хватает за пятку», «Потерялся»: Игра «Отгадай на цвет и ощупь».Этюд «Шалтай-болтай».Музыкально-пластическая импровизация «Факир и змей».Игра «Медвежата».  | Учить характерной передачи образов движениями рук, пальцев.Закреплять в речи детей понятие «пантомима» |
| 14 | Пантомима. | Тренинги , этюды на развитие умение овладевать и контролировать эмоции.«Снежный ком».«Северный ветер».«Часики».П.И. «Лыжник».Этюд «Сугробы и солнышко».Игра «Запомни движение».Этюд «Снежки».Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки». | Продолжать учить детей распознавать злость.Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. |
| 15 | Пантомима. | «Здравствуй, я очень рад тебя видеть!». Вводная беседа. Объяснение понятия «интонация». Проговаривание фраз с различной интонацией.«Прохлада. Прохладный ручеек».«Здравствуйте, котята!».«Солдаты».«Собака принюхивается», «Лисичка подслушивает».«Будь внимателен!», «Слушай звуки».«Поющие руки».«Мокрые котята». | Развитие пантомимических навыков, способности к самовыражению. Развитие умения правильно выражать свои чувства: удовольствие и радоси». Развитие памяти, наблюдательности, чувства ритма, умения пользоваться жестами. |
| 16 | Работа над артикуляцией. | Артикуляционные упражнения упражнения для языка.Повторение и закрепление понятия «пантомима» Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра – инсценировка с помощью пальчиков. | Воспитываем навык артистической смелости и острого характера. Навык готовности к любой неожиданности. Тренинг. |
| **Январь** |
| 17 | Работа над этюдами | Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру.Упражнения « Насосы» , «Лодка» | Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли. |
| 18 | Работа над этюдами. Подготовка к спектаклю | Пожелания друг другу».«Треск сучьев».Повторение и закрепление понятия «Этюд» Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра – инсценировка с помощью пальчиков.«Змея».«диалог». Прослушивание сказки и распределение ролей. | Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. |
| 19 | Работа над этюдами. Подготовка к спектаклю | Выбор костюма, декорации. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру.Реппетиция спектакля | Развитие памяти, наблюдательности; способности действовать с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно. Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека эмоция: страдание. |
| 20 | Работа над этюдами. Подготовка к спектаклю | Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру.Реппетиция к эпизодам. | Совершенствовать навыки групповой работы. |
| **Февраль** |
| 21 | Работа над этюдами. Подготовка к спектаклю | Продолжать учить песни, танцы, му­зыкальные игры к этюду.Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Работа актера над образом.  Повадки животных. | Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.  |
| 22 | Мы любим сказки | Погружение в сказочную атмосферу. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка. Придумывание рифмующихся слов. | Создать положительно эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение. |
| 23 | Мы любим сказки | Беседа по содержанию сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Физкультминутка. Рассматривание иллюстраций к сказке | Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. |
| 24 | Мы любим сказки | Погружение в сказку.Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения. | Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки. |
| **Март** |
| 25 | Мимика. Жесты. Интонация. | Тренинг «рисование глазами», тренировки подвижности бровей.Реппетиция спектакля | Освобождение от ненужных или дурных мимических привычек. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. |
| 26 | Мимика. Жесты. Интонация.Подготовка к спектаклю. | Погружение в сказку.Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.Реппетиция спектакля. | Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности воспитать уверенности в себе, в своих силах. |
| 27 | Путешествие в сказочный лес. | Реппетиция сказки. Беседа по содержанию. Сочинение продолжения сказки. | Развивать у детей творческое воображение. Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы. |
| 28 | Изображение различных эмоций. | Введение. Объяснение понятия «эмоция». Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. Этюды на изображения эмоций радости, злости, страха, грусти.Реппетиция спектакля.  | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующею мимику у себя на лице. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли. |
| **Апрель** |
| 29 | Сочиняем истории про себя и друзей. | Чтение стихотворения о друге. Рассказ из личного опыта. Беседа о сказках.Реппетиция сказки. | Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Закреплять умение логично излагать свои мысли. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки. |
| 30 | Память ощущений и физических самочувствий. | Упражнения « Беру вещь» , «угадай предмет» , « Кто подошел».Реппетиция отдельных эпизодов. | Тренируем осязательные восприятия, мы совершенствуем и зрительную память. Совершенствуем наше внимание на окружающий мир. |
| 31 | Когда страшно видится то, чего нет. | Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики». Беседа по сказке Изображение эмоции страха. Рассказы детей из личного опыта. | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки. |
| 32 | Если с другом ты поссорился . | Рассматривание картинки с изображением двух мальчиков и беседа по ней. Игра «Найди и покажи эмоцию». | Показать детям, как легко могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Закрепить умение различать и изображать злость. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли. |
| **Май** |
| 33 | Работа над спектаклем. | Мизансценирование. Создание музыкального фона.Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории. | Упражнения импровизационного метода существованияПодбор декораций ,костюмов |
| 34 | Спектакль | Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив. | Показ спектакля |
| 35 | Диагностика |
| 36 |

**Структура занятий по программе кружка «Фантазеры».**

1. ***Приветствие***

Цель: создание положительного настроя и заинтересованности у детей, сплочение детского коллектива, развитие коммуникативных способностей.

1. ***Дыхательные упражнения***

Цель: отработка правильного диафрагмального дыхания. Развитие умения регулировать и изменять ритм дыхания, согласовывая свои действия с действиями других. Развитие моторики речевого аппарата. Развитие силы голоса, высоты, длительности звучания, интонационной выразительности. Достижение координации дыхания, речи и движений тела.

1. ***Артикуляционный аппарат***

Цель: выработка правильных, полноценных движений, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады различных фонем.

1. ***Пальчиковые игры***

Цель: развитие моторики рук, координации движений, укрепление мышц суставов кистей. Развитие пластичности и выразительности движений пальцев рук, умения выполнять движения в нужном ритме и темпе. Достижение координации движений рук с другими движениями тела. Развитие тонких тактильных ощущений.

1. ***Этюды на выражение основных эмоций***

Цель: развитие способности понижать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое или заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами. Коррекция эмоциональной сферы ребенка. Создание возможностей для самовыражения, формирование у детей умений и навыков практическою владения средствами человеческого общения.

1. ***Игры на развитие познавательных процессов***

Цель: совершенствование памяти, мышления, внимания; развитие восприятия, творческих способностей, воображения, речи, общей осведомленности, воли, наблюдательности и творческой фантазии. Развитие умственных способностей детей через совершенствование их органов чувств.

1. ***Этюды на тренировку отдельных групп мышц***

Цель: обучение приемам саморасслабления, снятия психомышечного напряжения. Формирование умения произвольно концентрировать внимание на заданных группах мышц. Обучение детей умению наблюдать за ощущениями в теле, определять и сравнивать мышечные ощущения. Формирование навыка управления мышцами тела.

1. ***Ритмопластика***

Цель: развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости). Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений). Развитие воображения (способность к пластичной импровизации).

1. ***Театрализованная игра***

Цель: способствование развитию интеллекта; активизирование познавательного интереса; расширение знаний ребенка об окружающем мире, подготовка его к тонкому восприятию различных видов искусства. Развитие воображения и фантазии. Обучение детей действиям в сценических условиях, где все является вымыслом. Сохранение детской наивности, непосредственности.

1. ***Театральный словарь***

Цель: ознакомление детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства.

1. ***Ритуал прощания***

Цель: закрепление и обобщение изученного материала на занятии, подведение итогов. Выражение отношения детей к занятию.

4. Компоненты образовательных областей.

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельностии двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни,релаксации. |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| «Художественно- эстетическое развитие» | Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря» |

5. Описание вариативных форм, методов и средств реализации программы.

**Методы реализации программ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические** | **Словесные** | **Наглядные** |
| 1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ.
2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры
3. Создание и центров «Театра» в группах ДОУ.
4. Реализация творческих проектов «Осенняя сказка» и «По страницам сказок»
 | 1. Беседы.
2. Чтение художественной

 литературы. Заучивание стихотворений.1. Дидактические игры.
2. Сюжетно-ролевые игры.
3. Развлечения.
4. Моделирование

ситуаций.1. Консультации.
2. Наблюдения.
 | 1. Организация

выставок, конкурсов.1. Рассматривание

иллюстраций.1. Информационные

стенды.1. Театрализованная

деятельность. |

6. Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогические технологии** | **Цель** | **Содержание** |
| Технология проектной деятельности | Стимулировать интерес воспитанников к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания. | Проект «Осенняя сказка» подготовительная группаПроект «По страницам сказок» старшая группа. |
| Здоровье сберегающие технологии | Сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. | дыхательная гимнастика;ритмическая гимнастика. |
| Технология исследовательской деятельности | Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к исследовательскому типу мышления. | беседы;наблюдения;моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;«погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;использование художественного слова;дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;трудовые поручения, действия. |
| Игровая технология |  Создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей. | группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. Музыкальные игры. |
| Информационно-коммуникационные технологии | Целью компьютерных технологий является формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного общества», формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.  | КомпьютерМультимедийный проекторТелевизорФотоаппарат |
| Личностно-ориентированные технологии | Раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ей проявиться, развиться, устояться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Раскрытие индивидуальности каждого ребенка в процессе обучения обеспечивает построение личностно-ориентированного образования в современной учебных учреждениях. | Игры, занятия, спортивные досуги.Упражнения, игры, гимнастика, массаж.Тренинги, этюды, образно-ролевые игры. |

7. Взаимодействие с родителями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социальнo- педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- вызвать интерес у детей и родителей к театральной деятельности;

- приобщать родителей к совместной театральной деятельности;

- привлечь родителей к созданию условий для ттеатральной деятельности;

 - вызвать желание родителей участвовать в жизни детского сада;

- перевести родителей от наблюдателя за игровыми действиями к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости, улучшения взаимоотношения между детьми и взрослыми, перейти к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу.

**План работы с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Работа с родителями** |
| Сентябрь | Познакомить родителей с возрастными особенностями детей с задачами театральной деятельности на родительских собраниях. |
| Октябрь | Консультация «Воспитание интереса у детей к театру». |
| Ноябрь | консультации индивидуальные беседы. |
| Декабрь |  Информационный стенд: «Маска – я тебя знаю», мир эмоций.  |
| Январь | консультации индивидуальные беседы. |
| Февраль | Привлечение родителей к реализации проекта «Театральная карусель» |
| Март | консультации индивидуальные беседы. |
| Апрель | Папка – передвижка «Мы - маленькие актеры» |
| Май | Выступление на родительских собраниях «Итоги года» |

III.Организация образовательного процесса.

**Расписание НОД.**

– Кружок «Фантазеры» –

Обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания.

**1.Методическое обеспечение.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор составитель** | **Наименование издания.** **Издательство.** |
| **Григорьева Т.С.** | программа «Маленький актер» творческий центр СФЕРА. Москва 2012г. |
| Улашенко Н.Б. | Организация театраллизованной деятельности старшая группа. Издательство торговый дом «Корифей». Волгоград 2009г. |
| Улашенко Н.Б. | Организация театраллизованной деятельности подготовительная группа. Издательство торговый дом «Корифей». Волгоград 2009г. |
| Власенко О.П. | «Ребенок в мире сказок», «Учитель»2009. «Театр кукол и игрушек в ДОО»,«Учитель»2012 |
| Г.А.Колодницкий  | «Музыкальные игры ритмические упражнения и танцы для детей» Москва, «Гном пресс» 1997г. |

**2. Особенности организации предметно-пространственной среды.**

**Средства обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Средства обучения.** |
| Художественно-эстетическое развитие | Наглядно – иллюстративный материал: (*сюжетные картины; пейзажи (времена года).* |
| Атрибуты дикарации: Платочки, искуственные цветы, султанчики, мягкие игрушки, ленточки. |
| Музыкально-дидактические игры: «Что делают в домике», карточки «Четвертый лишний», «Солнышко и дождик», «Теремок», «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты», «Птица и птенчики», «Кого встретил колобок», «Сложи песнеку», лото «Три кита в музыке», «Сложи песенку», «Колокольчики», лото «Найди свою тень», «Определи по звуку». |
| Настольный театр «Теремок», «Колобок», «Золушка», «Кошка и мышки»Перчаточные куклы «Маша и медведи», «Козлята и волк».Карнавальные костюмы: заяц, Буратино, Зима, Снеговик, Весна, лиса – Алиса, Снегурочка, дед Мороз, Карлсон, Курица, Белочка, Незнайка, Осень, Весна, Лето. Театр масок: «Теремок», «Петух и лиса», «Заюшкина избушка» |

**3. Материально-техническое обеспечение программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические средства.** | **Оборудования.** |
| Пианино.Музыкальный центрМагнитофон.Компьютер.Мультимедийный проектор и экран.Телевизор. | Стулья детские 21 шт.Скамейки 6 шт.Шкаф без дверок 2шт.Столы детские 1шт.Магнитная доска.Тумбочки 2 шт.Шкаф купе 1 шт.Стол письменный 1 шт.ЧасыКресло на колесиках. |

Приложение 1.

**Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной деятельности**

**1.Умение создавать пластические импровизации под музыку.**

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже

      под незнакомую музыку,

2 балла -  может придумать свои движения после нескольких примеров,

1 балл – не может придумать движения.

**2.Ориентировка в пространстве.**

3балла – быстро и правильно находит свое место на площадке,

2 балла – может правильно встать только после многократных указаний,

1балл – испытывает сложности, мешает другим.

**3.Владение комплексом артикуляционной гимнастики.**

3балла – самостоятельно, без ошибок выполняет упражнение,

2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого,

1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

**4. Диалог.**

3 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему,

2 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого,

1 балл – не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

**5.Сочинение рассказов.**

3 балла – умеет сам придумать рассказ от имени героя,

2 балла – умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого,

1 балл –  не может придумать рассказ даже с помощью.

**6.Умение выразительно произносить текст с движением.**

3балла – произносит текст и одновременно грамотно передвигается по площадке,

2 балла – произносит текст не точно, забывает свои действия,

1 балл – забывает текст, движения резкие, скованные.

**Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Формы работы | Содержание работы |
| Подготовительная группа | 1. Слушание музыкальных произведений.
2. Драматизация сказок, рассказов.
3. Чтение скороговорок.
4. Этюды на выражение эмоций, по условию.
5. Составление рассказов из личного опыта.
6. Составление рассказа по картине.
 | 1.Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт)2.Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов.«Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка»Рассказы Драгунского, Н Носова.3.Скороговорки с различными звуками.4.«В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида».5«Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».6.«Иван Царевич на Сером волке» М.В.Васнецов. |

**Требования к уровню подготовки воспитанников.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Должен знать** | **Должен иметь представление** | **Должен уметь** |
| **Подготовительная к школе** | О театральных профессиях (билетер, дублер, рабочий сцены, осветитель).О правилах поведения в театре    Сказки, рассказы, стихи (по основной программе) | Об отличиях видов театрального искусства,  о куклах марионетках, тростевых куклах. | Действовать с воображаемыми предметами, составлять рассказ, диалогДействовать с различными куклами.Свободно двигаться по сцене. |